

Operator:	analysieren
Fachgruppe:	Sprachen
Material:	Text (Romanauszug)

Aufgabe:

Analysieren Sie den Beginn des Romans von Günter Grass „Die Blechtrommel“ im Hinblick auf die Erzählperspektive.

Erwartungshorizont:

inhaltliche Aspekte:

- Benennung der Erzählperspektive: Ich-Erzähler (Z. 1)
- Aufenthaltsort des Erzählers: „weißlackiertes Metallbett“ (Z. 16) im Zimmer einer „Heil- und Pflegeanstalt“ (Z. 1)
- Charakter des Textes als Bekenntnis/Beichte (Z. 1 „Zugegeben:...“)
- Ankündigung eines Lebensberichts (Z. 5f.), die er jedoch zugleich wieder zurücknimmt (Z. 7)
- Personenkonstellation: Ich-Erzähler – Pfleger
Ich-Erzähler fühlt sich dem Pfleger überlegen (Z. 2-3, Z. 7ff., Z. 15ff.).
- Bedeutung des Bettes für den Ich-Erzähler: Ideal (Z. 16), „Maßstab“ (Z. 20)
- überraschende Umwertung seines Aufenthaltsortes: Anstaltsbett als „endlich erreichtes Ziel“ (Z. 21)
- Wunsch des Ich-Erzählers nach Isolation (Z. 22-23)

formale Aspekte:

- Arbeit mit konkreten Textbelegen einschließlich Zeilenangaben
- Anwendung der üblichen Zitiertechniken
- Ergebnisse müssen zusammenhängend dargestellt werden

Text:

Zugegeben: ich bin Insasse einer Heil- und Pflegeanstalt, mein Pfleger beobachtet mich, läßt mich kaum aus dem Auge; denn in der Tür ist ein Guckloch, und meines Pflegers Auge ist von jenem Braun, welches mich, den Blauäugigen, nicht durchschauen kann.

Mein Pfleger kann also gar nicht mein Feind sein. Liebgewonnen habe ich ihn, erzähle dem Gucker hinter der Tür, sobald er mein Zimmer betritt, Begebenheiten aus meinem Leben, damit er mich trotz des ihn hindernden Guckloches kennenlernt. Der Gute scheint meine Erzählungen zu schätzen, denn sobald ich ihm etwas vorgelogen habe, zeigt er mir, um sich erkenntlich zu geben, sein neuestes Knotengebilde. Ob er ein Künstler ist, bleibe dahingestellt. Eine Ausstellung seiner Kreationen würde jedoch von der Presse gut aufgenommen werden, auch einige Käufer herbeilocken. Er knotet ordinäre Bindfäden, die er nach den Besuchsstunden in den Zimmern seiner Patienten sammelt und entwirrt, zu vielschichtig verknorpelten Gespenstern, taucht diese dann in Gips, läßt sie erstarren und spießt sie mit Stricknadeln, die auf Holzstöckchen befestigt sind.

Oft spielt er mit dem Gedanken, seine Werke farbig zu gestalten. Ich rate davon ab, weise auf mein weißlackiertes Metallbett hin und bitte ihn, sich dieses vollkommenste Bett bunt bemalt vorzustellen. Entsetzt schlägt er dann seine Pflegerhände über dem Kopf zusammen, versucht in etwas zu starrem Gesicht allen Schrecken gleichzeitig Ausdruck zu geben und nimmt Abstand von seinen farbigen Plänen.

Mein weißlackiertes metallenes Anstaltsbett ist also ein Maßstab. Mir ist es sogar mehr: Mein Bett ist das endlich erreichte Ziel, mein Trost ist es und könnte mein Glaube werden, wenn mir die Anstaltsleitung erlaubte, einige Änderungen vorzunehmen: Das Bettgitter möchte ich erhöhen, damit mir niemand mehr zu nahe tritt.

284 Wörter

Quelle:

Günter Grass. Die Blechtrommel. München [dtv] 2007¹⁷, S. 9-10.