

1. Organisatorische Rahmenbedingungen

| ZEIT | JAHRGANGSSTUFE | SEMESTER | NIVEAUSTUFE |
|------|----------------|----------|-------------|
|      |                | Q1 - Q4  | G/H         |

2. Konkretisierung der Inhalte, Kontexte & Methoden

| FACHINHALTE   | KOMPETENZEN UND FACHBEGRIFFE   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grundlagen der Stimmbildung</li> <li>▪ Einführung ins mehrstimmige Singen</li> <li>▪ Gestaltungsmerkmale unterschiedlicher vokaler Gattungen verschiedener Epochen: Alte Musik, Klassik, Romantik, Volkslied, Poparrangements, Weltmusik</li> <li>▪ Aufbau und Pflege der Stimme</li> <li>▪ Grundlagen des Dirigats</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orientierung im vierstimmigen Satz (Taktzahlen, Rhythmus, Verlauf von Melodielinien)</li> <li>▪ Umgang mit Kopf- und Bruststimme</li> <li>▪ Vokalausgleich</li> <li>▪ Begriffe aus Bereichen Dynamik, Artikulation, Phrasierung</li> <li>▪ Dirigieren des Grundschlages in allen gängigen Taktarten</li> <li>▪ Einsätze und Abschlüsse</li> <li>▪ einen Kanon dirigieren</li> </ul> |
| MÖGLICHE KONTEXTE   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ einfache mehrstimmige Sätze der Renaissance</li> <li>▪ barocke Choräle</li> <li>▪ deutsche Volkslieder und Volkslieder anderer europäischer Länder</li> <li>▪ Weltmusik, Arrangements von Musik anderer Kulturen</li> <li>▪ einfache zeitgenössische Kompositionen</li> <li>▪ Aufbau und Funktion der Stimme</li> <li>▪ Grundlagen des Dirigats (einstimmige Lieder und Kanons)</li> </ul> |  |
| MÖGLICHE METHODEN   | LEISTUNGSBEWERTUNG   |

- chorische Stimmbildung
- Teil- und Gesamtproben
- Konzertvorbereitung und Durchführung
- Erstellen von eigenen Aufnahmen
- Singen in Kleingruppen, in denen jede Stimme nur einmal vertreten ist
- dirigentische Leitung des Chors

- Bewertung des Lernproduktes im Rahmen einer Klausurersatzleistung

### 3. Bezüge & Vernetzungen

#### VERNETZUNGEN ZU ANDEREN FÄCHERN

- Geschichte: gesellschaftlicher und musikhistorischer Kontext eines Werks
- Politische Bildung: Auseinandersetzung mit Inhalten, Problematisierung kultureller Aneignung von Musik,
- Fremdsprachen: Übersetzung von Texten, Aussprache und typische Lautbildungsmuster in fremden Sprachen
- Biologie: Einsatz und Entwicklung der Singstimme
- Sport: Singen als körperliche Aktivität

#### BEZÜGE ZUR SPRACHBILDUNG

- Operationalisierung von Arbeitsaufträgen
- Sachverhalte und musikalische Abläufe beschreiben
- Texte verstehen und als Informationsquelle nutzen
- Sprecherziehung: exaktes, gemeinsames Sprechen/Singen von Texten
- Formulierungshilfen zum strukturellen Sprechen / Schreiben (Präsentation, Künstlerporträt)

#### BEZÜGE ZUR MEDIENBILDUNG

#### BEZÜGE ZU FÄCHERÜBERGREIFENDEN THEMEN

#### 4. Konkretisierung der Standards/ Kompetenzen

| Kompetenzbereich                   | <i>Kompetenzbereich und Bezug zu den Bildungsstandards des RLP<br/>„Die SuS können ...“</i>   | <i>Konkretisierung für Kompetenzniveau H<br/>„Die SuS können ...“</i>   |
|------------------------------------|---|---|
| Reflektieren und Kontextualisieren | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Musikstücke bekannten Epochen und kulturellen Kontexten zuordnen und typische Merkmale benennen</li> <li>▪ Möglichkeiten und Manipulationen medial vermittelter bzw. produzierter Musik kritisch reflektieren</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ unterschiedliche Stücke hören und stilbildende Merkmale benennen</li> <li>▪ die physiologischen Grundlagen der Stimme erklären</li> <li>▪ die Taktarten dirigieren</li> </ul>                            |
| Gestalten und Aufführen            | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ im Chor vielfältige Stücke singen</li> <li>▪ eigene Begleitungen erfinden</li> <li>▪ ein Konzertprogramm vorbereiten und aufführen</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ eine eigene Stimme im mehrstimmigen Satz halten</li> <li>▪ eine Gruppe dirigieren</li> </ul>   |
| Wahrnehmen und Deuten              | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formtypen hörend unterscheiden, Entwicklungsverläufe unter Einbeziehung von Notentexten beschreiben</li> <li>▪ beim Hören unbekannter Musik nach individuellen Zugängen suchen und darüber sprechen</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ unterschiedliche Stücke hören und ihren strukturellen Verlauf nachvollziehen</li> <li>▪ unbekannte Musikstücke hören und sich mit dem Musikgeschmack ihrer Mitschüler*innen auseinandersetzen</li> </ul> |