

1. Organisatorische Rahmenbedingungen

ZEIT	JAHRGANGSSTUFE	SEMESTER	NIVEAUSTUFE
		Q1 - Q4	G/H

2. Konkretisierung der Inhalte, Kontexte & Methoden

FACHINHALTE	KOMPETENZEN UND FACHBEGRIFFE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grundlagen der Stimmbildung ▪ Einführung ins mehrstimmige Singen ▪ Gestaltungsmerkmale unterschiedlicher vokaler Gattungen verschiedener Epochen: Alte Musik, Klassik, Romantik, Volkslied, Poparrangements, Weltmusik ▪ Aufbau und Pflege der Stimme ▪ Grundlagen des Dirigats 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Orientierung im vierstimmigen Satz (Taktzahlen, Rhythmus, Verlauf von Melodielinien) ▪ Umgang mit Kopf- und Bruststimme ▪ Vokalausgleich ▪ Begriffe aus Bereichen Dynamik, Artikulation, Phrasierung ▪ Dirigieren des Grundschlages in allen gängigen Taktarten ▪ Einsätze und Abschlüsse ▪ einen Kanon dirigieren
MÖGLICHE KONTEXTE	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ einfache mehrstimmige Sätze der Renaissance ▪ barocke Choräle ▪ deutsche Volkslieder und Volkslieder anderer europäischer Länder ▪ Weltmusik, Arrangements von Musik anderer Kulturen ▪ einfache zeitgenössische Kompositionen ▪ Aufbau und Funktion der Stimme ▪ Grundlagen des Dirigats (einstimmige Lieder und Kanons) 	
MÖGLICHE METHODEN	LEISTUNGSBEWERTUNG

- chorische Stimmbildung
- Teil- und Gesamtproben
- Konzertvorbereitung und Durchführung
- Erstellen von eigenen Aufnahmen
- Singen in Kleingruppen, in denen jede Stimme nur einmal vertreten ist
- dirigentische Leitung des Chors

- Bewertung des Lernproduktes im Rahmen einer Klausurersatzleistung

3. Bezüge & Vernetzungen

VERNETZUNGEN ZU ANDEREN FÄCHERN

- Geschichte: gesellschaftlicher und musikhistorischer Kontext eines Werks
- Politische Bildung: Auseinandersetzung mit Inhalten, Problematisierung kultureller Aneignung von Musik,
- Fremdsprachen: Übersetzung von Texten, Aussprache und typische Lautbildungsmuster in fremden Sprachen
- Biologie: Einsatz und Entwicklung der Singstimme
- Sport: Singen als körperliche Aktivität

BEZÜGE ZUR SPRACHBILDUNG

- Operationalisierung von Arbeitsaufträgen
- Sachverhalte und musikalische Abläufe beschreiben
- Texte verstehen und als Informationsquelle nutzen
- Sprecherziehung: exaktes, gemeinsames Sprechen/Singen von Texten
- Formulierungshilfen zum strukturellen Sprechen / Schreiben (Präsentation, Künstlerporträt)

BEZÜGE ZUR MEDIENBILDUNG

BEZÜGE ZU FÄCHERÜBERGREIFENDEN THEMEN

4. Konkretisierung der Standards/ Kompetenzen

Kompetenzbereich	<i>Kompetenzbereich und Bezug zu den Bildungsstandards des RLP „Die SuS können ...“</i>	<i>Konkretisierung für Kompetenzniveau H „Die SuS können ...“</i>
Reflektieren und Kontextualisieren	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Musikstücke bekannten Epochen und kulturellen Kontexten zuordnen und typische Merkmale benennen ▪ Möglichkeiten und Manipulationen medial vermittelter bzw. produzierter Musik kritisch reflektieren 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ unterschiedliche Stücke hören und stilbildende Merkmale benennen ▪ die physiologischen Grundlagen der Stimme erklären ▪ die Taktarten dirigieren
Gestalten und Aufführen	<ul style="list-style-type: none"> ▪ im Chor vielfältige Stücke singen ▪ eigene Begleitungen erfinden ▪ ein Konzertprogramm vorbereiten und aufführen 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ eine eigene Stimme im mehrstimmigen Satz halten ▪ eine Gruppe dirigieren
Wahrnehmen und Deuten	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formtypen hörend unterscheiden, Entwicklungsverläufe unter Einbeziehung von Notentexten beschreiben ▪ beim Hören unbekannter Musik nach individuellen Zugängen suchen und darüber sprechen 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ unterschiedliche Stücke hören und ihren strukturellen Verlauf nachvollziehen ▪ unbekannte Musikstücke hören und sich mit dem Musikgeschmack ihrer Mitschüler*innen auseinandersetzen