

1. Organisatorische Rahmenbedingungen

ZEIT	JAHRGANGSSTUFE	SEMESTER	NIVEAUSTUFE
10h	9/10		G/H

2. Konkretisierung der Inhalte, Kontexte & Methoden

FACHINHALTE	FACHBEGRIFFE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Wurzeln des Jazz ▪ Stilmerkmale des: Oldtime- Jazz , Swing, Bebop, Free Jazz, Fusion weiterer Stilrichtungen des Jazz ▪ Besetzungsformen New Orleans Band, Big Band, 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Worksong, Spiritual, Gospel, Blues, Ragtime ▪ Call and Response, Scat ▪ Leadsheet, Arrangement ▪ Improvisation
MÖGLICHE KONTEXTE	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Louis Armstrong: z. B. Basin Street Blues, Oh, when the Saints go marchin in ▪ Glenn Miller: z. B. Little Brown Jug, Chattanooga ChooChoo ▪ Charlie Parker: z.B. Moose, the Mooche ▪ John Coltrane 	
MÖGLICHE METHODEN	LEISTUNGSBEWERTUNG
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Erstellen von Künstlerporträts / multimedialen Steckbriefen einer Stilrichtung ▪ Erstellen von Coverversionen einzelner Stilistiken ▪ Umgestaltung von Hörerlebnissen in Bewegung ▪ Notieren von musikalischen Abläufen in grafischer Notation 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leistungskontrolle ▪ Bewertung des Lernproduktes

3. Bezüge & Vernetzungen

VERNETZUNGEN ZU ANDEREN FÄCHERN

- PW/ Geschichte: Sklaverei und Sklavenhandel , Abschaffung der Sklaverei und Rassentrennung in den USA

BEZÜGE ZUR SPRACHBILDUNG

- Operationalisierung von Arbeitsaufträgen
- Sachverhalte und musikalische Abläufe beschreiben
- Texte verstehen und als Informationsquelle nutzen

BEZÜGE ZUR MEDIENBILDUNG

-

BEZÜGE ZU FÄCHERÜBERGREIFENDEN THEMEN

-

4. Konkretisierung der Standards/ Kompetenzen

Kompetenzbereich	<i>Kompetenzbereich und Bezug zu den Bildungsstandards des RLP „Die SuS können ...“</i>	<i>Konkretisierung für Kompetenzniveau H „Die SuS können ...“</i>
Reflektieren und Kontextualisieren	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Musikstücke bekannten Epochen und kulturellen Kontexten zuordnen und typische Merkmale benennen ▪ typische Satzweisen, Formen und Gattungen erkennen und benennen 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ unterschiedliche Musikstücke hören und stilbildende Merkmale benennen ▪ den strukturellen Verlauf nachvollziehen und grafisch fixieren
Gestalten und Aufführen	<ul style="list-style-type: none"> ▪ im Ensemble vielfältig Musik machen ▪ beim Tanzen auf ein vielfältiges Bewegungsrepertoire zurückgreifen 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ein einfaches Jazz-Arrangement musizieren ▪ eine einfach Swing-Choreografie tanzen
Wahrnehmen und Deuten	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Formtypen hörend unterscheiden, Entwicklungsverläufe unter Einbeziehung von Notentexten beschreiben ▪ beim Hören unbekannter Musik nach individuellen Zugängen suchen und darüber sprechen 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ musikalische Verläufe hörend erkennen und charakterisieren ▪ unbekannte Musikstücke hören und sich über ihre Hörerlebnisse austauschen