

1. Organisatorische Rahmenbedingungen

ZEIT	JAHRGANGSSTUFE	SEMESTER	NIVEAUSTUFE
10h	9/10		G/H

2. Konkretisierung der Inhalte, Kontexte & Methoden

FACHINHALTE	FACHBEGRIFFE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Geschichte der Filmmusik</li> <li>▪ Techniken der Filmvertonung / Kompositionstechniken</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Underscoring</li> <li>▪ Mickey-Mousing / Paraphrasierung</li> <li>▪ Mood-Technik / Illustration</li> <li>▪ Polarisierung / Kontrastierung / Kontrapunktierung /</li> <li>▪ Leitmotiv-Technik</li> <li>▪ Titelmusik</li> <li>▪ Soundtrack</li> </ul>
MÖGLICHE KONTEXTE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ div. Stummfilme</li> <li>▪ H. Zimmer: z. B. Fluch der Karibik, The Da Vinci Code o.ä.</li> <li>▪ J. Horner : z.B. Titanic,</li> <li>▪ D. Tiomkin: High Noon</li> <li>▪ K. Doldinger: Das Boot</li> <li>▪ div. Serien</li> </ul>	
MÖGLICHE METHODEN	LEISTUNGSBEWERTUNG
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Improvisation zu einer Stummfilmszene</li> <li>▪ Umgestaltung einer Filmszene</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leistungskontrolle</li> <li>▪ Bewertung des Lernproduktes</li> </ul>

3. Bezüge & Vernetzungen

#### VERNETZUNGEN ZU ANDEREN FÄCHERN

- 

#### BEZÜGE ZUR SPRACHBILDUNG

- Operationalisierung von Arbeitsaufträgen
- 

#### BEZÜGE ZUR MEDIENBILDUNG

- 

#### BEZÜGE ZU FÄCHERÜBERGREIFENDEN THEMEN

- 

### 4. Konkretisierung der Standards/ Kompetenzen

Kompetenzbereich	<i>Kompetenzbereich und Bezug zu den Bildungsstandards des RLP „Die SuS können ...“</i>	<i>Konkretisierung für Kompetenzniveau H „Die SuS können ...“</i>
Reflektieren und Kontextualisieren	<ul style="list-style-type: none"><li>▪</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪</li></ul>
Gestalten und Aufführen	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ musikalische Abläufe innerhalb spezifischer Vorgaben erfinden und notieren</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Filmszenen improvisatorisch mit Musik und Geräuschen gestalten</li><li>▪ Filmszenen durch Unterlegen mit Musik sinnvoll und reflektiert umgestalten</li></ul>
Wahrnehmen und Deuten	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Musikausschnitte hinsichtlich stilistischer und funktionaler Merkmale beschreiben</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ unterschiedliche Funktionen von Filmmusik anhand verschiedener Beispiele erkennen und zuordnen</li></ul>