

## 1. Organisatorische Rahmenbedingungen

ZEIT	JAHRGANGSSTUFE	SEMESTER	NIVEAUSTUFE
8h	9/10		G/H

## 2. Konkretisierung der Inhalte, Kontexte &amp; Methoden

FACHINHALTE	FACHBEGRIFFE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Kunstlied vs. Volkslied</li> <li>▪ Nationale Schulen</li> <li>▪ Virtuosität</li> <li>▪ Frauen als Interpretinnen / Komponistinnen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Strophenlied</li> <li>▪ variiertes Strophenlied</li> <li>▪ durchkomponiertes Lied</li> <li>▪ Tempobezeichnungen</li> <li>▪ Phrasierungsangaben</li> </ul>
MÖGLICHE KONTEXTE	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lieder von F. Schubert, R. Schumann</li> <li>▪ Volkslieder</li> <li>▪ Ballette von P.I. Tschaikowski, A. Borodin: Fürst Igor, J. Sibelius: Finlandia, A. Dvorak: Sinfonie Nr. 9</li> <li>▪ N. Paganini, F. Liszt</li> <li>▪ Clara Schumann, Fanny Hensel</li> </ul>	
MÖGLICHE METHODEN	LEISTUNGSBEWERTUNG
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ begründetes auditives Einordnen von Musikstücken in die Epoche</li> <li>▪ Umsetzen einfacher Spielsätze an Beispielen aus der Musikgeschichte</li> <li>▪ gestaltendes Nachvollziehen von Liedern</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leistungskontrolle</li> </ul>

### 3. Bezüge & Vernetzungen

#### VERNETZUNGEN ZU ANDEREN FÄCHERN

- Deutsch: Literatur der Romantik, besonders Lyrik
- Geschichte: Industrialisierung / Entstehung von Nationen

#### BEZÜGE ZUR SPRACHBILDUNG

- Operationalisierung von Arbeitsaufträgen
- Beschreiben von Sachverhalten und musikalische Abläufen

#### BEZÜGE ZUR MEDIENBILDUNG

- 

#### BEZÜGE ZU FÄCHERÜBERGREIFENDEN THEMEN

- 

### 4. Konkretisierung der Standards/ Kompetenzen

Kompetenzbereich	<i>Kompetenzbereich und Bezug zu den Bildungsstandards des RLP „Die SuS können ...“</i>	<i>Konkretisierung für Kompetenzniveau H „Die SuS können ...“</i>
Reflektieren und Kontextualisieren	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Musikstücke bekannten Epochen und kulturellen Kontexten zuordnen und typische Merkmale benennen</li> <li>▪ typische Satzweisen, Formen und Gattungen erkennen und benennen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ romantische Musikbeispiele hören und deren gestalterische Besonderheiten nachvollziehen</li> <li>▪ Lieder hinsichtlich ihrer Gestaltung analysieren</li> </ul>
Gestalten und Aufführen	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ im Ensemble vielfältig Musik machen</li> <li>▪ in mehrstimmigen Arrangements die eigene Stimme halten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ einen einfachen mehrstimmigen Satz der Epoche gemeinsam musizieren</li> <li>▪ die Gestaltung von Liedern singend nachvollziehen</li> </ul>
Wahrnehmen und Deuten	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Musikausschnitte hinsichtlich klanglicher, stilistischer und satztechnischer Merkmale beschreiben</li> <li>▪ Formtypen hörend unterscheiden, Entwicklungsverläufe unter Einbeziehung von Notentexten beschreiben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hörbeispiele der richtigen Musikepoche begründet zuordnen</li> <li>▪ Gestaltungsmerkmale auditiv und im Notentext erkennen und beschreiben</li> </ul>