

1. Organisatorische Rahmenbedingungen

ZEIT	JAHRGANGSSTUFE	SEMESTER	NIVEAUSTUFE
8h	9/10		G/H

2. Konkretisierung der Inhalte, Kontexte & Methoden

FACHINHALTE	FACHBEGRIFFE
<ul style="list-style-type: none"> Sinfonie mit Sonatensatzform Sonate Solokonzert Besetzung des klassischen Sinfonieorchesters 	<ul style="list-style-type: none"> Sonate Sinfonie Sonatensatz, Exposition, Durchführung, Reprise, Coda Thema Motiv Themendualismus Dynamikbezeichnungen
MÖGLICHE KONTEXTE	
<ul style="list-style-type: none"> L. v. Beethoven Sinfonien, z.B. Sinfonie Nr. 5 J. Haydn, z.B. Klaviersonate C-Dur W. A. Mozart, z.B. Klavierkonzert B-Dur 	
MÖGLICHE METHODEN	LEISTUNGSBEWERTUNG
<ul style="list-style-type: none"> begründetes auditives Einordnen von Musikstücken in die Epoche Umsetzen einfacher Spielsätze an Beispielen aus der Musikgeschichte Umgestaltung von Hörerlebnissen in Bewegung Notieren von musikalischen Abläufen in grafischer Notation 	<ul style="list-style-type: none"> Leistungskontrolle Bewertung von Gestaltungsaufgaben

3. Bezüge & Vernetzungen

VERNETZUNGEN ZU ANDEREN FÄCHERN

- Deutsch: Aufklärung in der Literatur
- Geschichte: Epoche der Aufklärung

BEZÜGE ZUR SPRACHBILDUNG

- Fixierung von Fachbegriffen in Glossaren
- Operationalisierung von Arbeitsaufträgen
- Beschreiben von Sachverhalten und musikalische Abläufen

BEZÜGE ZUR MEDIENBILDUNG

-

BEZÜGE ZU FÄCHERÜBERGREIFENDEN THEMEN

-

4. Konkretisierung der Standards/ Kompetenzen

Kompetenzbereich	<i>Kompetenzbereich und Bezug zu den Bildungsstandards des RLP „Die SuS können ...“</i>	<i>Konkretisierung für Kompetenzniveau H „Die SuS können ...“</i>
Reflektieren und Kontextualisieren	<ul style="list-style-type: none"> ▪ typische Satzweisen, Formen und Gattungen erkennen und benennen ▪ Musikstücke bekannten Epochen zuordnen und typische Merkmale benennen 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ klassische Musikbeispiele hören, den strukturellen Verlauf nachvollziehen und grafisch fixieren ▪ musikalische Themen hinsichtlich ihrer Gestaltung analysieren
Gestalten und Aufführen	<ul style="list-style-type: none"> ▪ im Ensemble vielfältig Musik machen 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ einen einfachen mehrstimmigen Satz der Epoche gemeinsam musizieren
Wahrnehmen und Deuten	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Musikausschnitte hinsichtlich klanglicher, stilistischer und satztechnischer Merkmale beschreiben ▪ Formtypen hörend unterscheiden, Entwicklungsverläufe unter Einbeziehung von Notentexten beschreiben ▪ Bedeutungsgehalte von Musik verschiedener Gattungen erörtern 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hörbeispiele der richtigen Musikepoche begründet zuordnen ▪ Themen hörend erkennen und charakterisieren ▪ Gründe für das Zustandekommen unterschiedlicher Deutungen herausarbeiten und erläutern