

1. Organisatorische Rahmenbedingungen

ZEIT	JAHRGANGSSTUFE	SEMESTER	NIVEAUSTUFE
8h	9/10		G/H

2. Konkretisierung der Inhalte, Kontexte & Methoden

FACHINHALTE	FACHBEGRIFFE
<ul style="list-style-type: none"> Wurzeln der Rockmusik, insbesondere Blues Stilmerkmale des: Rock`n`Roll British Beat / Soul weiterer Stilrichtungen der Rock- / Popmusik Besetzungsformen 	<ul style="list-style-type: none"> Blues Bluesschema (in Verbindung mit der Kadenz) Rhythmusschemata Verse, Chorus, Bridge, Intro, Outro, Interlude Remix, Cover
MÖGLICHE KONTEXTE	
<ul style="list-style-type: none"> Backwaterblues Elvis Presley The Beatles / The Stones o.ä. Ray Charles / Alica Franklin 	
MÖGLICHE METHODEN	LEISTUNGSBEWERTUNG
<ul style="list-style-type: none"> Präsentationen Erstellen von Künstlerporträts / multimedialen Steckbriefen einer Stilrichtung Erstellen von Coverversionen einzelner Grooves / Stilistiken 	<ul style="list-style-type: none"> Bewertung des Lernproduktes

3. Bezüge & Vernetzungen

VERNETZUNGEN ZU ANDEREN FÄCHERN

- Politische Bildung: Bürgerrechtsbewegung in den USA, Hippiebewegung in den USA, u.ä.
- Englisch: Übersetzung von Songtexten

BEZÜGE ZUR SPRACHBILDUNG

- Operationalisierung von Arbeitsaufträgen
- Sachverhalte und musikalische Abläufe beschreiben
- Texte verstehen und als Informationsquelle nutzen
- Formulierungshilfen zum strukturellen Sprechen / Schreiben (Präsentation, Künstlerporträt)

BEZÜGE ZUR MEDIENBILDUNG

-

BEZÜGE ZU FÄCHERÜBERGREIFENDEN THEMEN

-

4. Konkretisierung der Standards/ Kompetenzen

Kompetenzbereich	<i>Kompetenzbereich und Bezug zu den Bildungsstandards des RLP „Die SuS können ...“</i>	<i>Konkretisierung für Kompetenzniveau H „Die SuS können ...“</i>
Reflektieren und Kontextualisieren	<ul style="list-style-type: none">▪ Musikstücke bekannten Epochen und kulturellen Kontexten zuordnen und typische Merkmale benennen▪ Möglichkeiten und Manipulationen medial vermittelter bzw. produzierter Musik kritisch reflektieren	<ul style="list-style-type: none">▪ unterschiedliche Songs hören und stilbildende Merkmale benennen▪ den Einsatz und die Wirkung von Show und Sound erkennen und hinterfragen
Gestalten und Aufführen	<ul style="list-style-type: none">▪ im Ensemble vielfältig Musik machen▪ selbstgewählte Musikstücke mit erkennbarer Gestaltungsabsicht präsentieren	<ul style="list-style-type: none">▪ einen Blues musizieren▪ einfache Songs begleiten▪ Coverversionen selbstgewählter Beispiele spielen
Wahrnehmen und Deuten	<ul style="list-style-type: none">▪ Formtypen hörend unterscheiden, Entwicklungsverläufe unter Einbeziehung von Notentexten beschreiben▪ beim Hören unbekannter Musik nach individuellen Zugängen suchen und darüber sprechen	<ul style="list-style-type: none">▪ unterschiedliche Songs hören und ihren strukturellen Verlauf nachvollziehen▪ unbekannte Musikstücke hören und sich mit dem Musikgeschmack ihrer Mitschüler*innen auseinandersetzen