

1. Organisatorische Rahmenbedingungen

ZEIT	JAHRGANGSSTUFE	SEMESTER	NIVEAUSTUFE
8h	7		E/F

2. Konkretisierung der Inhalte, Kontexte & Methoden

FACHINHALTE	FACHBEGRIFFE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Unterscheidung der Instrumentengruppen ▪ Besetzung eines Sinfonieorchesters ▪ Grober Aufbau einzelner Instrumente ▪ Die Gitarre 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aerophone ▪ Chordophone ▪ Idiophone ▪ Membranophone ▪ Elektrophone
MÖGLICHE KONTEXTE	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Kaiserquartett (Streichinstrumente) ▪ Aufbau eines Orchesters (Streich-, Bläser, Sinfonieorchester) ▪ Orientierung in einer Partitur 	
MÖGLICHE METHODEN	LEISTUNGSBEWERTUNG
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Stationsarbeiten ▪ Schülervorträge 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Bewertung des Lernproduktes

3. Bezüge & Vernetzungen

VERNETZUNGEN ZU ANDEREN FÄCHERN

- Entwicklung der Instrumente durch Erfindungen (Physik/ Geschichte)
- Erzeugung von Ton, Schwingungen, Resonanz

BEZÜGE ZUR SPRACHBILDUNG

- Operationalisierung von Arbeitsaufträgen
- Sachverhalte und musikalische Abläufe beschreiben
- Texte verstehen und als Informationsquelle nutzen
- Formulierungshilfen zum strukturellen Sprechen / Schreiben (Präsentation, Künstlerporträt)

BEZÜGE ZUR MEDIENBILDUNG

- Inhalte in Form einer PP vorstellen

BEZÜGE ZU FÄCHERÜBERGREIFENDEN THEMEN

- -

4. Konkretisierung der Standards/ Kompetenzen

Kompetenzbereich	<i>Kompetenzbereich und Bezug zu den Bildungsstandards des RLP „Die SuS können ...“</i>	<i>Konkretisierung für Kompetenzniveau G „Die SuS können ...“</i>
Reflektieren und Kontextualisieren	<ul style="list-style-type: none">▪ die Entwicklung eigener musikalischer Vorlieben und Abneigungen nachvollziehen und erläutern	<ul style="list-style-type: none">▪ Entwicklung einzelner Instrumente, wie Querflöte oder Klavier, Saxophone, usw.
Gestalten und Aufführen	<ul style="list-style-type: none">▪ an verschiedenen Instrumenten sicher agieren und Spielanweisungen umsetzen	<ul style="list-style-type: none">▪ Erzeugen von Klängen durch verschiedener Hilfsmittel, wie z.B. Strohhalm, Wasserflasche, Gläser, Tisch, Stifte, Bücher
Wahrnehmen und Deuten	<ul style="list-style-type: none">▪ den Stimmungsgehalt von Musik beschreiben	<ul style="list-style-type: none">▪ Verbindung von Instrumente und gewollte Assoziationen für den Hörer beschreiben, wie z. B. Trompete für den König, Horn für den Jäger...