

1. Organisatorische Rahmenbedingungen

ZEIT	JAHRGANGSSTUFE	NIVEAUSTUFE
8h	7	E/F

2. Konkretisierung der Inhalte, Kontexte & Methoden

FACHINHALTE	FACHBEGRIFFE
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Darstellung einer grafischen Partitur ▪ Musikwerke in Abschnitte einteilen ▪ Musik als erzählendes Element ▪ Zurechtfinden in einfachem Notensystem 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Grafische Partitur ▪ Programmmusik, sinfonische Dichtung ▪ Musikalische Parameter (Dynamik, Form)
MÖGLICHE KONTEXTE	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ „Die Moldau“, „Bilder einer Ausstellung“, Der Zauberlehrling 	
MÖGLICHE METHODEN	LEISTUNGSBEWERTUNG
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Zeichnen einer eigenen grafischen Partitur mit verschiedenen Formen und Farben ▪ Schreiben einer Rezension ▪ Musikalische Gestalten einer Handlung 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Test/ LEK ▪ Bewertung des Lernproduktes

3. Bezüge & Vernetzungen

VERNETZUNGEN ZU ANDEREN FÄCHERN

- Kunst: Darstellung von Musik (Kadinsky und Mussorgski)
Deutsch: Gedicht von Goethe zum Zauberlehrling

BEZÜGE ZUR SPRACHBILDUNG

- Adjektive finden, um Musik zu beschreiben

BEZÜGE ZUR MEDIENBILDUNG

- Musikkanäle

BEZÜGE ZU FÄCHERÜBERGREIFENDEN THEMEN

- -

4. Konkretisierung der Standards/ Kompetenzen

Kompetenzbereich	Kompetenzbereich und Bezug zu den Bildungsstandards des RLP „Die SuS können ...“	Konkretisierung für Kompetenzniveau E „Die SuS können ...“
Reflektieren und Kontextualisieren	<ul style="list-style-type: none">▪ sich im Notensystem grundlegend orientieren	<ul style="list-style-type: none">▪ Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipien erkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen
Gestalten und Aufführen	<ul style="list-style-type: none">▪ kurze Klangverläufe erfinden und mit eigenen Zeichen festhalten	<ul style="list-style-type: none">▪ Musik hören und als grafische Partitur aufzeichnen
Wahrnehmen und Deuten	<ul style="list-style-type: none">▪ Ensembleformen anhand des Klangeindrucks unterscheiden	<ul style="list-style-type: none">▪ äußere Form und Aufbau, Wiederholungen, Besetzung heraushören